

ANNALES BAC PRO

Français - 2025

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Texte 1 – Question 1 (2 points)

👉 Selon le texte, qu'avons-nous perdu avec l'accélération du temps ?

Dans son essai *Éloge de la lenteur*, Carl Honoré déplore que notre société moderne ait oublié le plaisir de la lenteur. Il affirme que nous avons perdu l'aptitude à faire une pause, à savourer le silence, à rester seuls avec nos pensées sans distractions.

L'auteur critique cette fuite constante de l'ennui et cette recherche de stimulations continues. Les gens ne savent plus observer ou rêvasser, ils sont toujours connectés, actifs : que ce soit dans les transports ou dans leur quotidien, ils occupent chaque instant à consulter un écran ou à s'exprimer à travers un appareil numérique.

Il en résulte un appauvrissement de la pensée : réflexion instantanée, jugements hâtifs, superficialité, au lieu de laisser les idées germer lentement.

🎯 En somme, l'accélération du temps a détruit notre lien au moment présent, à la contemplation et à la profondeur intellectuelle.

Image – Question 2 (2 points)

👉 Le titre de l'œuvre est-il vraiment adapté ? Justifiez votre réponse par une description précise de l'image.

🖼️ *Le Dîner* de Pawel Kuczynski (2016) montre une famille réunie autour d'une table, mais chacun est absorbé par sa tablette ou son téléphone.

Au centre, un routeur Wi-Fi posé sur une assiette remplace le repas traditionnel. Le contraste entre le titre et la scène représentée crée un effet ironique puissant.

Personne ne parle, personne ne mange. Le lien familial semble rompu : les visages sont penchés, les regards figés sur des écrans lumineux, qui dominent la pièce par leur éclat.

🍷 Ce dîner sans nourriture ni échange humain met en lumière la solitude numérique, l'isolement malgré la proximité physique, et la dépendance à la technologie.

✓ Ainsi, le titre est volontairement provocateur : il dénonce une déshumanisation des moments de partage.

Texte 2 – Question 3 (3 points)

a) Comment les voyageurs réagissent-ils à l'arrêt du train ?

🚂 À l'annonce de l'arrêt en pleine voie, les passagers ressentent d'abord un mélange d'agacement et d'incertitude. Certains s'expriment avec frustration, d'autres s'interrogent, inquiets.

Mais peu à peu, un autre climat s'installe : le silence, la proximité humaine, l'absence d'obligation de mouvement. Les conversations deviennent plus bienveillantes, une forme de calme se dégage.

C'est une pause imposée qui transforme leur rapport au temps, les invite à se recentrer.

b) Pourquoi le narrateur conclut-il : « Plus tard on prétendra que c'est insupportable. Mais on l'a supporté si bien » ?

Le narrateur souligne le paradoxe entre ce que l'on affirme après coup et ce que l'on ressent réellement.

Certes, dans une société où perdre du temps est mal vu, on dira que ce moment fut désagréable.

Mais sur le moment, cette suspension involontaire a offert un répit, une sensation de vide agréable.

📌 Le texte met en valeur cette vérité cachée : on se sent parfois mieux dans l'immobilité que dans le rythme effréné de la vie moderne.

Corpus – Question 4 (3 points)

👉 Comparez la façon dont le texte 1, l'image et le texte 2 évoquent les rythmes de la vie moderne.

🕒 Les trois documents abordent de manière complémentaire la pression du temps moderne et notre difficulté à ralentir.

- Le texte de Carl Honoré critique la rapidité imposée par les médias et la technologie, et regrette la disparition du calme intérieur.
- Le dessin de Kuczynski illustre cette domination des outils numériques dans la sphère intime : la vie familiale en est dénaturée.
- Le texte de Philippe Delerm, quant à lui, raconte un moment d'arrêt forcé qui devient paradoxalement source de paix intérieure.

🔄 Points communs :

- Tous trois suggèrent que ralentir n'est pas un luxe mais une nécessité.
- Ils critiquent la perte de lien humain, soit par la connectivité (l'image), soit par l'occupation constante (texte 1), soit par le déni de l'instant (texte 2).

🔗 Différences :

- Le texte 1 adopte un ton argumentatif, analytique.
- Le texte 2 est narratif, introspectif.
- L'image, elle, est satirique, dénonçant par le visuel ce que les mots expriment ailleurs.

🧠 Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Sujet : Se connecter aux rythmes de la vie moderne, est-ce toujours souhaitable ?

Voici une proposition de plan structuré pour rédiger votre réponse argumentée :

● I. Vivre avec son temps : une nécessité

📌 Dans le monde professionnel :

- Être connecté permet de collaborer efficacement, de gérer les urgences, de s'adapter aux exigences de performance.

- La digitalisation des métiers impose cette rapidité.

Dans la vie personnelle :

- Les applications permettent de gérer les plannings familiaux, de rester en contact.
- Les réseaux sociaux donnent un sentiment d'appartenance et facilitent les rencontres.

Pour apprendre et s'informer :

- Podcasts, articles, vidéos, tout est à portée de main.
 - Les « temps morts » deviennent des temps utiles.
-

II. Mais cette course permanente n'est pas sans danger

Le besoin de repos et de déconnexion :

- Le stress, le burn-out, la fatigue numérique sont en hausse.
- Il est essentiel de savoir se poser, méditer, dormir sans notification.

Retrouver le lien humain et le contact réel :

- Les repas en famille, les discussions en face à face sont remplacés par des silences connectés.
- Le dessin de Pawel Kuczynski en est une illustration frappante.

Pour réfléchir vraiment :

- Le texte de Carl Honoré nous le rappelle : une pensée lente est souvent plus juste.
 - Delerm montre qu'un moment de pause involontaire peut être bénéfique.
-

III. Trouver un équilibre : la clé

Activités à valoriser :

- Lecture, écriture, marche, jardinage, sport... autant de moments où l'on se retrouve avec soi.
- Le lien social « réel » via des sorties, des jeux de société, du bénévolat.

Un usage raisonné du numérique :

- Créer des zones ou horaires « déconnectés ».
 - Prendre le contrôle de son emploi du temps plutôt que le subir.
-

🎯 Conclusion :

Se connecter aux rythmes de la vie moderne peut être utile, mais seulement si nous restons maîtres du tempo. Il faut apprendre à s'arrêter, pour mieux avancer.

✍️ Correction inspirée de ressources pédagogiques disponibles sur terminales.fr

📎 Illustration de Pawel Kuczynski : *Le Dîner*, 2016

📖 Extraits littéraires : Carl Honoré, Philippe Delerm



Illustration de Pawel Kuczynski : *Le Dîner*, 2016